

**Carrera: Profesorado de Educación PRIMARIA**

**Unidad Curricular: EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

**Formato: TALLER**

**Profesor/a: ESTELA ELÍA y ADRIANA FLORES**

**Régimen de cursado: 1º cuatrimestre**

**Nº de horas presenciales: 4 Nº de horas de gestión curricular: -**

**Ciclo lectivo: 2013**

**Régimen de Correlatividades:**

En Diseño curricular para el profesorado de enseñanza Primaria no se indican correlatividades específicas para poder cursar este taller. Si se prescribe que el alumno, para cursar 3º año debe tener acreditadas las unidades curriculares de primer año.

### **1-Fundamentación**

La sociedad actual exige una educación acorde con los procesos de cambio que se están produciendo en los ámbitos cultural, social, político, económico y tecnológico. En tal sentido, la escuela debe proporcionar una educación integral, que no solo sea instructiva sino también formativa, que ha de ocuparse de todas las dimensiones del ser humano (intelectuales, estéticas, morales, afectivas, físicas, sociales....)

Existe un prejuicio sobre el conocimiento artístico, ya que se supone no implica un desarrollo cognitivo, y esto ha causado mucho daño a la educación. Se ha llegado a dar a las artes un lugar periférico en el ámbito educacional, considerándolas no intelectuales y de carácter esencialmente emotivo, sin tener en cuenta que las formas artísticas requieren el uso del juicio, la percepción, el ingenio, la voluntad, en una palabra, la inteligencia.

Hombres y mujeres se sirven del arte, la plástica, la música, el movimiento y la dramatización, para poner en claro, a sí mismo como a los demás, los contenidos de su experiencia, su pensamiento y fantasía. Elaboran el significado de su experiencia y lo dan a conocer a los otros,

Actualmente, la importancia que tienen los lenguajes artísticos es relevante, ya que enriquecen más aun el desarrollo personal, promoviendo el desenvolvimiento de los procesos autónomos, de exploración individual, de expresión, de búsqueda de estrategias

propias y creativas, de resolución de problemas y de sensibilidad estética de los futuros docentes.

En este taller de EXPRESIÓN ARTÍSTICA están comprendidas diversas formas de representación (plástica, musical, corporal) mediante las que se expresa el mundo interior en relación con el mundo exterior posmoderno que transitamos.

En este espacio se partirá de los procesos básicos de la educación artística, exploración, producción y apreciación, para el logro de competencias que le permitan a los futuros docentes ser sensibles, expresivos y creativos en su labor cotidiana, enriqueciéndose personal y profesionalmente.

## **2-Objetivos generales**

### **Que el alumno logre:**

- Iniciar un proceso de revisión de la experiencia formativa previa en el área artística-expresiva.
- Desestructurar aquellas matrices de aprendizaje que obstaculizan el potencial creativo psico-físico para lograr ser docentes expresivos.
- Identificar y reconocer los diferentes tipos de comunicación humana.
- Vivenciar procesos de expresión personal, desde el lenguaje musical, y el visual,, que contribuyan a su formación como docentes de educación primaria.
- Conocer los elementos básicos del código de cada lenguaje artístico a fin de poder comprender y expresar mensajes artísticos-expresivos integrados.
- Desarrollar la sensibilidad ante producciones artísticas propias y ajenas.
- Conocer los criterios básicos del abordaje pedagógico de la expresión artística y su posible utilización como herramientas en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el nivel primario.
- Buscar diversos modos y alternativas de resolución de propuestas desde la reflexión a partir de sus propias experiencias y conocimientos.

## **3-Contenidos**

### **A- Conceptuales:**

#### **UNIDAD 1: Exploración Sensoperceptiva**

La Percepción, global y parcial. Libre y orientada.

Procesos básicos de: individuación y socialización, comunicación y sensibilización sensorial, desinhibición, imaginación.

## **UNIDAD 2: Producción: Expresión y Comunicación**

### **MÚSICA:**

El sonido: medios y modo de producción sonora. Los sonidos del propio cuerpo, de los objetos del medio y de instrumentos no convencionales. El Entorno sonoro. Los rasgos distintivos del sonido. La organización de los elementos del lenguaje musical.

### **ARTES VISUALES:**

Imágenes figurativas y abstractas, bi y tridimensionales, fijas y móviles. La organización de los elementos del Lenguaje Visual mediante la forma, el color, la proporción, la textura, el espacio virtual y real. Composición del campo perceptual.

## **UNIDAD 3: INTEGRACIÓN**

Apreciación de referentes cercanos y lejanos y la integración de los lenguajes artísticos. Las producciones propias y ajenas. La producción artística del entorno cercano y lejano. Los lenguajes artísticos integrados.

*(nota: estas tres unidades se dan en forma holística integral desde el primer momento, no en forma sucesiva)*

## **B- Procedimentales:**

Exploración multisensorial del mundo circundante en forma individual y grupal, con juegos que estimulen la atención sensorial y la sensibilización.

**MÚSICA:** Improvisación e interpretación de sonorizaciones y diversos esquemas rítmicos, según diversas propuestas, a través de fuentes sonoras variadas.

Ejecución de movimientos corporales y acompañamientos rítmicos espontáneos según diversos estímulos musicales. Producción de bandas sonoras.

**ARTES VISUALES:** Composición y representación de formas bidimensionales y tridimensionales, seleccionando textura, color, soporte y procedimientos adecuados.

Utilización de diversos materiales en los distintos procedimientos.

**INTEGRACIÓN DE LENGUAJES ARTÍSTICOS:** Adquisición de elementos de análisis e interpretación de obras artísticas, referentes de los distintos lenguajes.

Realización de transposiciones de lenguajes artísticos.

Realización de producciones estéticas integrando los distintos lenguajes artísticos.

Observación e identificación de elementos de los distintos lenguajes en obras artísticas integradas.

### **C- Actitudinales:**

- Valoración de las propias experiencias como desarrollo de las capacidades expresivo creativas para la comunicación.
- Respeto por las posibilidades de realización, propias y ajenas, y aceptación de la diversidad.
- Respeto y cuidado del propio cuerpo en relación, y valoración del cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Recuperación y abordaje de la fantasía creadora, la imaginación, la sensibilización, el goce estético y la expresión desde el lugar del adulto.
- Revalorización de la importancia de la Educación Artística en el desarrollo integral del sujeto.

## **4-Estrategias metodológicas**

### **A- En clase:**

Se aplicarán técnicas individuales y grupales donde el alumno, partiendo de la vivencia, pueda comprender, recrear y luego aplicar experiencias pedagógico-musicales.

Se elaborarán producciones expresivas integrales de los lenguajes artísticos trabajados, las que serán de gran utilidad para los alumnos al realizar las prácticas docentes, ej:

- Producir sonorizaciones y esquemas rítmicos grupales con diversos cotidiáfonos contruidos por las alumnas.
- Realización de producciones plástico visuales, en forma individual y colectiva, utilizando diferentes materiales y soportes, en forma bi y tridimensional.
- Análisis de imágenes de referentes. Reconocimiento de los elementos del código visual.
- Realización de experiencias de improvisación a partir del cuerpo en movimiento y en quietud, desde un estímulo musical o visual.

- Improvisar utilizando diversos elementos del lenguaje teatral integrándolo desde las propuestas visuales y sonoro-musicales.
- Elaborar producciones grupales integrando elementos de los tres lenguajes artísticos en una propuesta de acto escolar.

-

### **B- Extraclase y/o Aula virtual:**

Búsqueda de material para trabajo en clase y para el trabajo integrador grupal integrando elementos de los tres lenguajes artísticos en una propuesta de acto escolar.

TRABAJO PRÁCTICO de EXPRESIÓN ARTÍSTICA (VIRTUAL)

OBSERVACIÓN Y APRECIACIÓN siguiendo la GUÍA para la observación de los aspectos estéticos y técnicos en el análisis de los siguientes videos. (ver en bibliografía)

## **5- Régimen de Asistencia:**

### **Para regularizar**

- Asistir al 60 % de las clases
- Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos

### **Para acreditar**

- Asistir al 75% de las clases
- Elaboración de un trabajo final integrando todo lo trabajado en el taller. Producción grupal con participación y evaluación individual.

## **6- Evaluación**

**A. De Proceso:** Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos indicados en esta planificación.

**B. De Acreditación:**

**ACREDITACIÓN DIRECTA:** Elaboración de un trabajo final integrando todo lo trabajado en el taller. Producción grupal con participación y evaluación individual.

En caso de que el alumno o la alumna no alcance las condiciones de la acreditación directa, deberá presentarse en el turno de las mesas de examen con una propuesta de producción integrando los lenguajes artísticos, y fundamentando y defendiendo su propuesta.

## 7-Bibliografía (actualizada, no mayor de 10 años de antigüedad)

- AKOSCHKY, Judith, (2007) “*Lenguajes Artísticos- Expresivos en la Educación Inicial*”. Año 3. Número 6. ISPEI ; DGES. Ministerio de Educación. GCBA.
- FREGA, Ana Lucía, (2003) “*Música para Maestros*”, Ed. Graó, Barcelona.
- CAMPBELL, Don; (2000) “*El efecto Mozart para niños*”- Ed. Urano-Barcelona-España.
- KLEIMAN, Adriana (2012) “*Nuestros oídos lo agradecerán*” – Incluye Dvd y CD Educativo- Ed Independiente. Mendoza.
- FREGA, (2005) Ana Lucía, “*Didáctica de la Música: las enseñanzas musicales e perspectiva*”, Ed. Bonum, Buenos Aires
- ORIGLIO, Fabricio: (2003) “*Arte desde la cuna*”, Nazhira, Palabras Animadas, Buenos Aires.
- Autores varios. (2008) Documento del “*Profesorado de Educación Primaria*”. Diseño Curricular de la provincia de Mendoza. Gobierno de Mendoza. DGE. DES.

### Paginas web, VIDEOS MUSICALES SELECCIONADOS:

- “Africa”, por Perpetuum Jazzile, coro esloveno. <http://www.youtube.com/watch?v=tNzC-0yDwpl>
- “La historia de la música”, por VocaPeople, <http://www.youtube.com/watch?v=ilKM5vWrafY&feature=related>
- STOMP OUT LOAD inicio <http://www.youtube.com/watch?v=US7c9ASVfNc>
- STOMP OUT LOAD <http://www.youtube.com/watch?v=bDHzTSNAKhU&feature=related> bask <http://www.youtube.com/watch?v=XXD76CSpfc0&feature=related> cocina
- “Beerchastra” [http://www.dailymotion.com/video/x7pf03\\_beerchastra\\_music](http://www.dailymotion.com/video/x7pf03_beerchastra_music)
- “Musica con tic tac” Micha Albacow en campaña publicitaria <http://www.youtube.com/watch?v=5y1G7YrV50Q>
- “Sinfonía n° 40” de Mozart, con roller [http://www.youtube.com/watch?v=1\\_FAIXaTUQI](http://www.youtube.com/watch?v=1_FAIXaTUQI)
- “Sinfonía n° 5” de Beethoven- Fantasía 2000 - Disney <http://www.youtube.com/watch?v=nMnlxYkZKaU>
- “Pompa y Circunstancia” de Elgar- Fantasía 2000 - Disney <http://www.youtube.com/watch?v=qEeZtjQYJBM&feature=related>
- “Rapasodia en Blue” - Gershwin . Fantasía 2000 - Disney <http://www.youtube.com/watch?v=I9nG2KyEp2A&feature=fwrel>
- “Aprendiz de brujo” Dukas - Fantasía 2000 - Disney <http://www.youtube.com/watch?v=Tb-iN4kzL-k&feature=fwrel>
- Jerome Murat <http://www.youtube.com/watch?v=lf6gUDsEbKA> ilusionista y mimo francés.

### OTROS VIDEOS SOBRE CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN:

EDUCACIÓN CREATIVIDAD KEN ROBINSON

<http://www.youtube.com/watch?v=WbOtm0zkxLQ&feature=share>

KEN ROBINSON. ENTREVISTA

<http://www.youtube.com/watch?v=4eEXr37UBXc>

TODA LA BIBLIOGRAFÍA ANTERIOR AL AÑO 2000 ES CONSIDERADA PERTINENTE Y MUY VALIOSA PARA ESTE TALLER, POR LO QUE SE ADJUNTA A CONTINUACIÓN:

- HEMSY DE GAINZA, Violeta, *"La Transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI"*, Ed. Guadalupe – 1997
- I.P.A. Asociación Internacional por el Derecho del Niño a Jugar; "El Juego: necesidad, arte y diseño" Ed. Bonum 1996
- DELALANDE, Françoise; "La música es un juego de niños" Ed. Ricordi. 1995
- GADNER, H., *"Inteligencias múltiples"*, Bs. As. Paidós 1995
- GADNER, H., *"Educación Artística y desarrollo Humano"* Ed. Paidós Bs.As. 1994
- BORTHURCH, G; "Los espacios creativos en la Educación" Ed. Kapeluz. 1993
- MALBRÁN -FURNÓ- ESPINOSA; "Notas ... al margen del pentagrama". Revista de actualización musical. Bs. As. 1992 en adelante.
- PESSETTI, Luis; "Taller de animación y juegos musicales". 1992
- GOTTFRIED - HEINELT; "Maestros creativos, alumnos creativos". Ed. Kapeluz. 1992
- ALVARADO - MURANO; "El taller de plástica, teoría y práctica". 1990
- AKOSCHKY, Judith; "Cotidífonos". Ed. Ricordi. 1988
- NUM DE NEGRO, Berta; "La expresión plástica en la escuela primaria" Ed. Magisterio del Río de la Plata. Ed. 1988

Profesoras: ESTELA ELÍA

ADRIANA FLORES